
SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - Nº 157 - Viernes 21 de enero de 1994

METROPOLIS

HISTORIA E HISTORIAS DEL HIPODROMO DE PALERMO

POR UNA CABEZA

"Pero si algún pingo llega a ser fija el domingo / yo me juego entero, qué le voy a hacer", cantaba Carlos Gardel, habitué del Hipódromo de Palermo, el famoso tango. Desde 1876, esa ceremonia se repite en el circo de caballos metropolitano, privatización más o menos.





historias con burros

Donde hoy corren –los lunes, viernes y domingos– caballos, estuvieron Juan Manuel de Rosas, los jesuitas y hasta colegas de Juan de Garay. El tango y las apuestas, debilidades del porteño, lo convirtieron en culto casi desde sus inicios. Es el Hipódromo de Palermo.

Por Ramón Tarruella

En 1580 esos terrenos fueron las chacras que don Juan de Garay repartió a cuatro de sus compañeros fundadores: Pedro Franco, Alfonso Gómez, Esteban Alegre y Pedro Izarra. Años después, por compra o donación, las tierras pasaron a manos de los jesuitas. Con la expulsión de la orden, el Estado las incautó. Juan Manuel de Rosas fue su propietario a mediados del siglo XIX, pero luego el gobierno nacional las confiscó. Finalmente, el 15 de abril de 1875 la Comisión Municipal Parque 3 de Febrero otorgó sesenta y dos hectáreas a la Sociedad Hipódromo Argentino para la construcción de un circo de carreras: el de Palermo, integrado indisolublemente a la cultura popular del porteño, tanto por las apuestas como por el tango.

"Maldito seas, Palermo,/ me tenés seco y enfermo,/ mal vestido y sin morfar/ (...) Pa' buscar al que no pierde/ me atraganto con la Verde/ y me estudio el pedigree./ Y a pesar de la cartilla/ largo yo en la ventanilla/ todo el laburo del mes", sintetizaron Juan Villalba y Hermido Braga en *El hipódromo*, una típica experiencia en las pistas inauguradas el 7 de mayo de 1876, tras una inversión de dos millones de pesos de esa época. Llamado Argentino para diferenciarse del Hipódromo Nacional –ubicado en los terrenos que hoy ocupa el club River Plate–, Palermo tuvo desde el comienzo los favores de los aficionados a las carreras de caballos, hasta tal punto que su competidor debió cerrar en 1913. Sin perder el tiempo, el entonces senador Carlos Pellegrini fundó el Jockey Club y compró las instalaciones de Palermo para su explotación en 1885. Si bien las carreras se realizaban al estilo inglés, en pocos años los habitués aumentaron más allá de la alta sociedad: los burreros lo tomaron de segundo hogar, donde suspiraban "por una cabeza", como cantaba Carlos Gardel, personaje de Palermo que solía emocionarse con los triunfos del legendario Leguizamo.

Con la palabra "burrero", de origen lunfardo, se designó a aquel que apostaba a los "burros", caballos que pierden frecuentemente. Sin embargo, ese vocablo se extendió a todos los que concurrían con regularidad a los hipódromos, programa de carreras –como el famoso *Palermo rosa*– bajo el brazo. Burreros o no, miles de personas acompañan lunes, viernes y domingos el trote de los pingos en Palermo: los otros días de la semana las carreras se reparten entre los hipódromos de San Isidro y La Plata.

El domingo es el día de mayor cantidad de visitantes. Inclusive van familias: mientras los mayores siguen lo que sucede en la pista, los chicos juegan en la playa de pavimento contigua. Pero el grueso de los habitués son personas mayores de cincuenta años que cargan con décadas de juego, ancladas en la tribuna que lleva más de un siglo de temblar con los gritos de aliento a los jockeys y los caballos que han desfilado por Palermo.

vocación burrera

Desde los quince años José –que hoy tiene sesenta y ocho– concurre al hipódromo, y en su más de medio siglo de apuestas acumuló "miles de historias, buenas y malas. Tengo fama de acertador entre los que me conocen –se jacta– y muchos me tomaron envidia por esa condición". José, igual que tantos otros que visitan Palermo cada vez que hay carreras, hizo también amistades en las gradas con sus colegas apostadores. "No es para menos, después de tantos años compartidos en la tribuna", acota. En algunos sectores se forman grupos de "estudio" de jockeys y caballos, se adjudican famas de mala suerte, se elogia a los gritos, se disputa. "Es la idiosincrasia burrera", define con la confianza de dar una idea definitiva.

Entre las tantas anécdotas que dice almacenar, José recuerda una ocasión en que la fortuna le falló por muy poquito. "Fue un día que no encontraba socio para jugarle a una fija que me habían cantado. Y salió. ¡Y quedó el premio vacante!", lamenta todavía. La cuenta sin quitar los ojos de losbinoculares con los que intenta acercarse a la ejecución de la suerte en cada vuelta. Sigue inmóvil casi; só-



TEATRO

• *La oscuridad de la razón*, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Gerberoff, Virginia Inocenti, Leonardo Sbaraglia y Felisa Yeni, bajo la dirección de Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, los jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 22 y domingos a las 21.
• *Ker-Mez,* imagen teatral 2043. Coordinación de Paco Redondo y Luis Rofman. Todos los viernes y sábados a las 22, con precios populares, 7 directores egresados de la EMAD recrean los restos de la cultura popular en la Argentina del próximo milenio. Coproducción del Teatro San Martín, Jufré 143.
• *La comedia es finita.* Con libro de Mauricio Kartún y Claudio Gallardou, y participación de La Banda de la Risa. Inspirados en *I Pagliacci* y con libreto operístico de León Cavallo. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los viernes y sábados de enero a las 0.30.
• *El verdadero oeste*, de Sam Shepard, dirigida por Tina Serrano. Con las actuaciones de Lorenzo Quinteros y Hugo Soto, entre otros. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña y Santa Fe.
• *Memorias bajo la mesa*, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano, fue estrenada en Mendoza y llevada en gira por el interior. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los jueves a las 22 y viernes y sábados a las 22.30.
• *Fiestas de las mil y una noches.* Todos los viernes de enero Mosquito Sancineto, Peter Pank y Pablo Costa, asistidos por sus esclavos inspiradores de placer. En Container, Bartolomé Mitre 1525, a la medianoche.
• *Moral-Less, humor sin moral de Metateatro*, los viernes a las 23; y Cómico Suelto en Los Gallegos Bulls, los sábados a las 22, en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
• *El espermatozoide alienado.* Unipersonal humorístico, escrito y actuado por Pablo Misacantano, bajo la dirección de Alejandra de Santiago. Cuenta con más de 800 representaciones desde su estreno en 1987. En la Sala Mirage, Salta 1275, los sábados en doble función, a las 23 y a la 1.
• *Violeta viene a nacer.* De Rodolfo Braceli, dirigida por Rubens Correa y Javier Margulis, en una recreación de la cantante chilena Violeta Parra. Con Virginia Lago en el papel protagónico. Entrada libre, y a la gorra, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23, y los domingos a las 21.
• *Babilonia ríe, museo de arte cómico.* Un homenaje al humor y a sus maestros. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, todos los jueves y domingos a las 21.30, y viernes y sábados a las 23.30. También los domingos, la comicidad para los más chiquitos con Babilonia ríe, versión infantil.

MUSICA

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana. Hoy, a las 23, Praliné, y a la 1.30 zapada blusera, abre La Pinchevsky Band. Mañana, a las 23, Jeth, y a la 1 la Petrolera Boogie Band y Nada, con Pajarito Zaguri. El domingo, a las 23, jam session con entrada libre.• En *Oliverio*, Paraná 328, jazz y blues. Hoy, a las 22.30, Oscar Feldman Quinteto, jazz, y a la 1 Luis Salinas y su grupo. Mañana, a la 1.30 Las Blacanblus.
• En el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes, dentro del ciclo *Verano Porteño*, el Centro de Divulgación Musical presenta mañana, a partir de las 20, al dúo de pianos Baby López Furst-Jorge Navarro, y a la Antigua Jazz Band. El domingo, también a partir de la 20, Raúl Carnota y los Hermanos Abalos.
• En el Espacio Cultural El Mesón, Caseros 1750, se presenta dentro del ciclo *Voces con historia*, mañana, Horacio Molina con Oscar Cardozo Ocampo, tango, a partir de las 23.
• En *Liber/Arte Bar*, Corrientes 1555, todos



PRODUCCION FOTOGRAFICA: *Fernando Dvoskin*

EL HIPODROMO DE PALERMO, AYER Y HOY

historias con burros

Donde hoy corren –los lunes, viernes y domingos– caballos, estuvieron Juan Manuel de Rosas, los jesuitas y hasta colegas de Juan de Garay. El tango y las apuestas, debilidades del porteño, lo convirtieron en culto casi desde sus inicios. Es el Hipódromo de Palermo.

Por Ramón Tarruella

En 1580 esos terrenos fueron las chacras que don Juan de Garay repartió a cuatro de sus compañeros fundadores: Pedro Franco, Alfonso Gómez, Esteban Alegre y Pedro Izarra. Años después, por compra o donación, las tierras pasaron a manos de los jesuitas. Con la expulsión de la orden, el Estado las incautó. Juan Manuel de Rosas fue su propietario a mediados del siglo XIX, pero luego el gobierno nacional las confiscó. Finalmente, el 15 de abril de 1875 la Comisión Municipal Parque 3 de Febrero otorgó sesenta y dos hectáreas a la Sociedad Hipódromo Argentino para la construcción de un circo de carreras: el de Palermo, integrado indisolublemente a la cultura popular del porteño, tanto por las apuestas como por el tango.

"Maldito seas, Palermo,/ me tenés seco y enfermo,/ mal vestido y sin morfar/ (...) Pa' buscar al que no pierde/ me atraganto con la Verde/ y me estudio el pedigree./ Y a pesar de la cartilla/ largo yo en la ventanilla/ todo el laburo del mes", sintetizaron Juan Villalba y Hermido Braga en *El hipódromo*, una típica experiencia en las pistas inauguradas el 7 de mayo de 1876, tras una inversión de dos millones de pesos de esa época. Llamado Argentino para diferenciarse del Hipódromo Nacional –ubicado en los terrenos que hoy ocupa el club River Plate–, Palermo tuvo desde el comienzo los favores de los aficionados a las carreras de caballos, hasta tal punto que su competidor debió cerrar en 1913. Sin perder el tiempo, el entonces senador Carlos Pellegrini fundó el Jockey Club y compró las instalaciones de Palermo para su explotación en 1885. Si bien las carreras se realizaban al estilo inglés, en pocos años los habitués aumentaron más allá de la alta sociedad: los burreros lo tomaron de segundo hogar, donde suspiraban "por una cabeza", como cantaba Carlos Gardel, personaje de Palermo que solía emocionarse con los triunfos del legendario Leguizamo.

Con la palabra "burrero", de origen lunfardo, se designó a aquel que apostaba a los "burros", caballos que pierden frecuentemente. Sin embargo, ese vocablo se extendió a todos los que concurrían con regularidad a los hipódromos, programa de carreras –como el famoso *Palermo rosa*– bajo el brazo. Burreros o no, miles de personas acompañan lunes, viernes y domingos el trote de los pingos en Palermo: los otros días de la semana las carreras se reparten entre los hipódromos de San Isidro y La Plata.

El domingo es el día de mayor cantidad de visitantes. Inclusive van familias: mientras los mayores siguen lo que sucede en la pista, los chicos juegan en la playa de pavimento contigua. Pero el grueso de los habitués son personas mayores de cincuenta años que cargan con décadas de juego, ancladas en la tribuna que lleva más de un siglo de temblar con los gritos de aliento a los jockeys y los caballos que han desfilado por Palermo.

vocación burrera

Desde los quince años José –que hoy tiene sesenta y ocho– concurre al hipódromo, y en su más de medio siglo de apuestas acumuló "miles de historias, buenas y malas. Tengo fama de acertador entre los que me conocen –se jacta– y muchos me tomaron envidia por esa condición". José, igual que tantos otros que visitan Palermo cada vez que hay carreras, hizo también amistades en las gradas con sus colegas apostadores. "No es para menos, después de tantos años compartidos en la tribuna", acota. En algunos sectores se forman grupos de "estudio" de jockeys y caballos, se adjudican famas de mala suerte, se elogia a los gritos, se disputa. "Es la idiosincrasia burrera", define con la confianza de dar una idea definitiva.

Entre las tantas anécdotas que dice almacenar, José recuerda una ocasión en que la fortuna le falló por muy poquito. "Fue un día que no encontraba socio para jugarle a una fija que me habían cantado. Y salió. ¡Y quedó el premio vacante!", lamenta todavía. La cuenta sin quitar los ojos de losbinoculares con los que intenta acercarse a la ejecución de la suerte en cada vuelta. Sigue inmóvil casi; sólo su barba blanca prolijamente recortada sube y baja con el relato de otra historia: "Y un día gané una fija, que equivalía a unos trece mil pesos de ese momento, y junto con otros pocos con los que la habíamos sacado festejábamos a los gritos en la tribuna. Fue tal el quilombo que armamos, de la emoción, se entiende, que nos llevaron a todos presos, sin cobrar un mango".

Varios jockeys cuentan con hinchada propia. Son, obviamente, los que más ganan. Inclusive hay apostadores que sólo juegan a su jockey favorito, dejando en él la responsabilidad del caballo. José, por ejemplo, no se permite apostar más que a Jacinto Herrera. Es un hincha consagrado, y lo explica: "El año pasado ganó trescientas carreras, y yo unas doscientas cincuenta, siguiéndolo". Pero los hay también con preferencias por los caballos, o por los colores, y hasta por los números: Daniel, de setenta años, tiene su librito, según el cual "los triunfadores llevan siempre los números 5 y 6. Yo siempre le juego a esos dos números".

Rosario, como José, sigue a los jockeys. Traje gris a cuadritos y corbata verde –testimonio de una época que para él no terminó–, Rosario es fanático de Guillermo Sena, un jockey de cincuenta kilos y un solo riñón. "Yo debuté en el hipódromo en el año 1938, cuando las cosas estaban mejor", comenta sin más detalles. "Mientras pueda, voy a seguir jugando", asegura, mientras exhibe sus doscientos pesos, la cifra mínima que lleva a Palermo en cada visita. José, más moderado por los aprietos económicos, tiene también un monto mínimo: cien pesos cada domingo, todos en el peruano Herrera.

hipódromos eran los de antes

"Hace unos quince años ya que esto empezó a empeorar. Nada que ver con lo que era dos décadas atrás: había más caballos, más gente, las instalaciones estaban mejor", se queja Rosario, testigo singular del paso del tiempo en Palermo. Y es cierto: mientras hoy cada domingo pueden concurrir unas ocho mil personas, en la década del '50 se podían contar fácilmente unas treinta mil. "Y cuando se jugaban los grandes premios el hipódromo desbordaba de gente, se trepaban por arriba de las tribunas, no se veía ningún sector vacío", continúa Rosario. Casi todos coinciden en catalogar el circuito hípico de San Isidro como "el mejor del mundo", aunque aclaran que allá "hay mucho arreglo".

El deterioro que viene sufriendo Palermo desde hace años no se trató de revertir nunca. Según los entendidos, este hipódromo conserva muchas de las condiciones que lo podrían convertir en el mejor del país. Desde el edificio que, descuidado, luce igual en buen estado. La arena de las pistas es uruguaya, la mejor para que corran los caballos, señalan. Los boxes están bien ubicados y podrían ser cómodos. Uno de los grandes problemas es la falta de limpieza. Pero nada de eso resta emoción a las jugadas. Las ventanillas donde se depositan las apuestas no dejan de funcionar y los vasos de vino siguen circulando en los buffets próximos al patio.

Si una carrera no es más que segundos de tensión, lo más apasionante es el final, cuando dos o tres caballos se disputan cabeza a cabeza la jugada. "Ahí está la mayor aventura. Ahí se define todo", se entusiasma Rosario con una energía que no representa sus setenta y cuatro años. En las tribunas Carlos Pellegrini y Paddock se tiene una visión privilegiada de la recta final, visión que cuesta diez pesos, contra el peso que hay que pagar para instalarse en la popular. Pero el burrero de alma no desperdicia nueve pesos en una ubicación: el fervor, los gritos, el descontrol son de la popular.

apuestas privatizadas

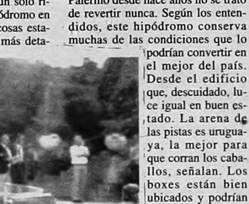
La administración de este hipódromo tuvo sus idas y venidas desde el comienzo. Y en 1953, el segundo gobierno de Juan Domingo Perón puso en jaque la vida del Jockey Club, quitándole la personería jurídica y la dirección de los circuitos de Palermo y San Isidro, que fue transferida a Lotería Nacional, dependiente del Estado. Hasta entonces llamado Hipódromo Argentino, fue rebautizado de Palermo. En 1963, bajo el gobierno de Guido y ante una agobiante situación del turf argentino, retorna la administración al Jockey Club, hasta que el 25 de marzo de 1974, durante la tercera presidencia de Perón, la Lotería Nacional vuelve a hacerse cargo de los dos hipódromos.

Es Carlos Menem, otro primer mandatario justicialista, quien vuelve a imponer cambios, aunque de muy otra índole, en Palermo. Luego de la adjudicación a un grupo empresario encabezado por el hotelero Miguel Guido Spano, en febrero de 1992 se susperdió la privatización por falta de transparencia y se volvió a llamar a licitación. A fines de febrero, la Unión Transitoria de Empresas conformada por la Banca Nazionale del Lavoro, los constructores Maronese y Kocourek y el empresario turfístico César Iraola se queda con la dirección del circuito hípico. Siete meses después de la privatización, una crisis interna hace que entre los dueños la constructora Maronese se apodere del 51,5 por ciento del paquete accionario, desplazando así a la banca italiana.

Muchos aseguran que sin las agencias de apuestas, en las que se transmiten las carreras por televisión y en directo, Palermo no funcionaría. La importancia de estas agencias hizo que la empresa británica Ladbroke comprara la señal televisiva del hipódromo metropolitano para transmitir los juegos en los cuarenta locales que piensa abrir durante 1994. Si se lleva a cabo este plan, en un año calculan poder recaudar unos cien millones de dólares.

Números más o menos, la mayoría de la gente opina que con la privatización no cambió nada. "Lo único, fueron las maquinitas expendedoras de boletas, que hace rápidas las largas colas. Después todo sigue igual", considera José. "Fijate la tribuna que se quemó hace ya varios años. Nunca se arregló, porque no les interesa arreglarla. Y así como eso, todo: los baños, los pasillos", enumera Rosario. Para ellos, sin embargo, no hay inhabilitación ni deterioro que los aleje de esa cabeza que "borra la tristeza, calma la amargura".







TEATRO

• *La oscuridad de la razón*, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Gerberoff, Virginia Inocenti, Leonardo Sbaraglia y Felisa Yeni, bajo la dirección de Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, los jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 22 y domingos a las 21.
• *Ker-Mez*, imagen teatral 2043. Coordinación de Paco Redondo y Luis Rofman. Todos los viernes y sábados a las 22, con precios populares, 7 directores egresados de la EMAD recrean los restos de la cultura popular en la Argentina del próximo milenio. Coproducción del Teatro San Martín, Jufré 143.
• *La comedia es finita*. Con libro de Mauricio Kartún y Claudio Gallardou, y participación de La Banda de la Risa. Inspirados en *I Pagliacci* y con libreto operístico de León Cavallo. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los viernes y sábados de enero a las 0.30.
• *El verdadero oeste*, de Sam Shepard, dirigida por Tina Serrano. Con las actuaciones de Lorenzo Quinteros y Hugo Soto, entre otros. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña y Santa Fe.
• *Memorias bajo la mesa*, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano, fue estrenada en Mendoza y llevada en gira por el interior. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los jueves a las 22 y viernes y sábados a las 22.30.
• *Fiestas de las mil y una noches*. Todos los viernes de enero Mosquito Sancineto, Peter Pank y Pablo Costa, asistidos por sus esclavos inspiradores de placer. En Container, Bartolomé Mitre 1525, a la medianoche.
• *Moral-Less, humor sin moral de Metateatro*, los viernes a las 23; y Cómico Suelto en Los Gallegos Bulls, los sábados a las 22, en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
• *El espermatozoide alienado*. Unipersonal humorístico, escrito y actuado por Pablo Misacantano, bajo la dirección de Alejandra de Santiago. Cuenta con más de 800 representaciones desde su estreno en 1987. En la Sala Mirage, Salta 1275, los sábados en doble función, a las 23 y a la 1.
• *Violeta viene a nacer*. De Rodolfo Braceli, dirigida por Rubens Correa y Javier Margulis, en una recreación de la cantante chilena Violeta Parra. Con Virginia Lago en el papel protagónico. Entrada libre, y a la gorra, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23, y los domingos a las 21.
• *Babilonia ríe, museo de arte cómico*. Un homenaje al humor y a sus maestros. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, todos los jueves y domingos a las 21.30, y viernes y sábados a las 23.30. También los domingos, la comicidad para los más chiquitos con Babilonia ríe, versión infantil.

MUSICA

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana. Hoy, a las 23, Praliné, y a la 1.30 zapada blusera, abre La Pinchevsky Band. Mañana, a las 23, Jeth, y a la 1 la Petrolera Boogie Band y Nada, con Pajarito Zaguri. El domingo, a las 23, jam session con entrada libre.• En *Oliverio*, Paraná 328, jazz y blues. Hoy, a las 22.30, Oscar Feldman Quinteto, jazz, y la 1 Luis Salinas y su grupo. Mañana, a la 1.30 Las Blacanblus.
• En el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes, dentro del ciclo *Verano Porteño*, el Centro de Divulgación Musical presenta mañana, a partir de las 20, al dúo de pianos Baby López Furst-Jorge Navarro, y a la Antigua Jazz Band. El domingo, también a partir de la 20, Raúl Carnota y los Hermanos Abalos.
• En el Espacio Cultural El Mesón, Caseros 1750, se presenta dentro del ciclo *Voces con historia*, mañana, Horacio Molina con Oscar Cardozo Ocampo, tango, a partir de las 23.
• En *Liber/Arte Bar*, Corrientes 1555, todos los jueves de enero a las 23.30, el Cuarteto Sergio Petravich, jazz.
• En *Pelourinho Bar Reggae*, Balcarce 605, los viernes y sábados a las 2, Cores da Bahía, música popular bahiana.
• En *Clásica y Moderna*, de avenida Callao 892, todos los miércoles a las 23 se presentan Jorge Navarro y Baby López Furst, que improvisan jazz en dúo de pianos.
• En el Teatro Arte Belgrano, Cabildo 2967, se presenta mientras graba su próximo disco Amelita Baltar, con su último espectáculo *Tangamente*. Con la dirección musical de Rubén Distasio, de jueves a domingos, a las 23.
• En *Finis Terra*, Paraguay 3532, dentro de un ciclo de tango se presenta mañana, a las 22.30, el Cuarteto de la Ochava, y luego el Quinteto Boedo.

PLASTICA

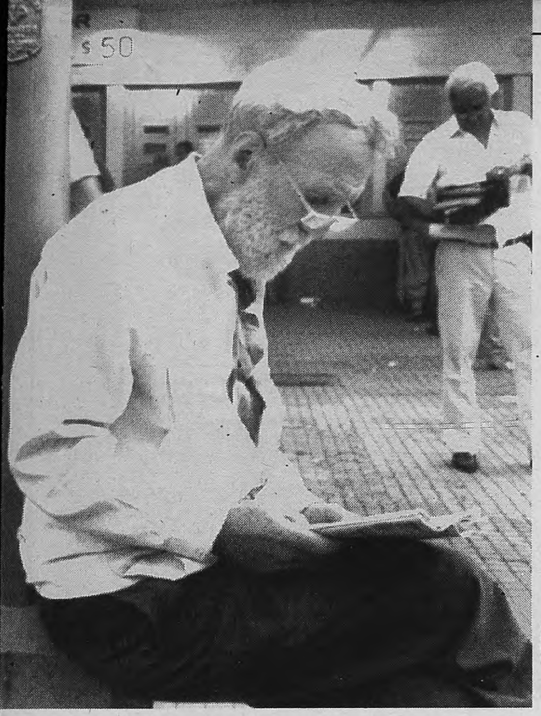
• *Ana Gianella y Marta Belmes* continúan exponiendo pinturas en la Fundación Canadá, Florida 202, de lunes a viernes entre las 10 y las 15.
• *Juan Castagnino, pinturas*. Hasta el 29 de enero permanece la muestra de este artista plástico, en la calle Tres de Febrero 1671, de lunes a sábado, entre las 12 y las 21.
• *Colectiva*, muestra de pinturas y dibujos en la Asociación Cultural Nazionale Italiana, de la calle Alsina 1465, de lunes a viernes entre las 12 y las 20.

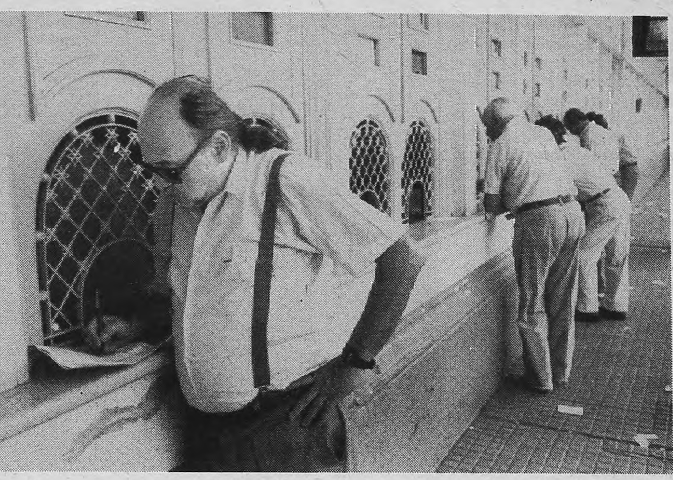
CINE

• *Las señoritas de Wilko* (1979), de Andrej Wajda, una de sus obras más melancólicas, intimista y poética. Dentro del *Ciclo de cine polaco*, en el Taller de Estudio de Arte, avenida Scalabrini Ortiz 532, el domingo a las 19. Entrada gratuita.
• *Un corazón en invierno* (1992), de Claude Sautet. Uno de los grandes títulos estrenados durante 1993, con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart (Cine Maxi).
• *El ejército de las tinieblas. Noche alucinante II* (1992), de Sam Raimi. Un empleado de supermercado va a parar a la Edad Media, donde tiene que enfrentar a un ejército de muertos-vivos. Un homenaje al género que el director de *Darkman* combina con fino sentido del terror y del humor. (Cines Ocean, Santa Fe, Belgrano, Gran Rivadavia.)

VARIETE

• *Fiestas Mayas* en El Circo, de Serrano 224. Todos los sábados, después de la medianoche.
• *Holiday on Ice*, la revista por excelencia para el verano, en el estadio Luna Park, de Corrientes y Bouchard. Un elenco internacional compuesto por campeones mundiales, artistas especializados y grandes comediantes, presentan el espectáculo *Banjos y balalaikas*. De martes a viernes a las 21.15, y sábados y domingos en doble función, a las 18.30 y 21.30.• Continúa la multimedia *Enero Negro*, Arte Duro en el Centro Cultural San Martín, de Sarmiento 1551. Con actividades continuadas de video, teatro, cine, danza y recitales. Todos los días desde las 18 y hasta las 24.
• *Seminario sobre el guión para televisión*, a cargo del autor Luis Buero, organizado por la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (APTRA). Las clases se realizan todos los lunes, de 19 a 21. Solicitar informes al Tel. 942-4512, o en la sede de APTRA, Saavedra 250.
• *Talleres y jornadas de narración oral*, a cargo de Marta Lorente, durante los meses de enero y febrero. Informes en el 89-3657 y 805-5794.
• Está abierta la inscripción al taller *Las máscaras del poder*, coordinado por Raquel Guido, en el Instituto de la Máscara, Uriarte 2322, o en los teléfonos 775-5424 y 775-3135.
• *Producción de arte con materiales no tradicionales*, cursos intensivos que se dictarán durante la segunda quincena de enero, en el Espacio Buenos Aires, Florida 835, piso 3, oficina 327. Informes: 311-8483 y 311-8484.
• La *Escuela de Fotografía Creativa* de Andy Goldstein realiza talleres intensivos durante enero y febrero. Informes en el 802-2285.
• *Cursos básicos intensivos de fotografía* dictados en el Foto Club Argentino. De lunes a jueves de 19.30 a 21.30. Informes en la calle Montevideo 1012, o en el 42-2017.
• Durante todo el verano funciona el *Taller de teatro* de TEAGRUPO, para niños, adolescentes y adultos, en la Unión Vecinal de Saavedra, avenida Ricardo Balbín (ex Del Tejar) 4221, teléfono 542-0818.
• Curso intensivo de *Teatro en inglés*, en el Teatro La Capilla, de Suipacha 842. Informes al 334-1561. El curso se desarrolla en enero y está a cargo del profesor y actor Alfred Hopkins.





lles. "Mientras pueda, voy a seguir jugando", asegura, mientras exhibe sus doscientos pesos, la cifra mínima que lleva a Palermo en cada visita. José, más moderado por los aprietos económicos, tiene también un monto mínimo: cien pesos cada domingo, todos en el peruano Herrera.

lo su barba blanca prolijamente recortada sube y baja con el relato de otra historia: "Y un día gané una fija, que equivalía a unos trece mil pesos de ese momento, y junto con otros pocos con los que la habíamos sacado festejábamos a los gritos en la tribuna. Fue tal el quilombo que armamos, de la emoción, se entiende, que nos llevaron a todos presos, sin cobrar un mango".

Varios jockeys cuentan con hinchada propia. Son, obviamente, los que más ganan. Inclusive hay apostadores que sólo juegan a su jockey favorito, dejando en él la responsabilidad del caballo. José, por ejemplo, no se permite apostar más que a Jacinto Herrera. Es un hincha consagrado, y lo explica: "El año pasado ganó trescientas carreras, y yo unas doscientas cincuenta, siguiéndolo". Pero los hay también con preferencias por los caballos, o por los colores, y hasta por los números: Daniel, de setenta años, tiene su librito, según el cual "los triunfadores llevan siempre los números 5 y 6. Yo siempre le juego a esos dos números".

Rosario, como José, sigue a los jockeys. Traje gris a cuadritos y corbata verde –testimonio de una época que para él no terminó–, Rosario es fanático de Guillermo Sena, un jockey de cincuenta kilos y un solo riñón. "Yo debuté en el hipódromo en el año 1938, cuando las cosas estaban mejor", comenta sin más deta-

hipódromos eran los de antes

"Hace unos quince años ya que esto empezó a empeorar. Nada que ver con lo que era dos décadas atrás: había más caballos, más gente, las instalaciones estaban mejor", se queja Rosario, testigo singular del paso del tiempo en Palermo. Y es cierto: mientras hoy cada domingo pueden concurrir unas ocho mil personas, en la década del '50 se podían contar fácilmente unas treinta mil. "Y cuando se jugaban los grandes premios el hipódromo desbordaba de gente, se trepaban por arriba de las tribunas, no se veía ningún sector vacío", continúa Rosario. Casi todos coinciden en catalogar el circuito hípico de San Isidro como "el mejor del mundo", aunque aclaran que allá "hay mucho arreglo".

El deterioro que viene sufriendo Palermo desde hace años no se trató de revertir nunca. Según los entendidos, este hipódromo conserva muchas de las condiciones que lo podrían convertir en el mejor del país. Desde el edificio que, descuidado, luce igual en buen estado. La arena de las pistas es uruguaya, la mejor para que corran los caballos, señalan. Los boxes están bien ubicados y podrían ser cómodos. Uno de los grandes problemas es la falta de limpieza. Pero nada de eso resta emoción a las jugadas. Las ventanillas donde se depositan las apuestas no dejan de funcionar y los vasos de vino siguen circulando en los buffets próximos al patio.

Si una carrera no es más que segundos de tensión, lo más apasionante es el final, cuando dos o tres caballos se disputan cabeza a cabeza la jugada. "Ahí está la mayor aventura. Ahí se define todo", se entusiasma Rosario con una energía que no representa sus setenta y cuatro años. En las tribunas Carlos Pellegrini y Paddock se tiene una visión privilegiada de la recta final, visión que cuesta diez pesos, contra el peso que hay que pagar para instalarse en la popular. Pero el burrero de alma no desperdicia nueve pesos en una ubicación: el fervor, los gritos, el descontrol son de la popular.



apuestas privatizadas

La administración de este hipódromo tuvo sus idas y venidas desde el comienzo. Y en 1953, el segundo gobierno de Juan Domingo Perón puso en jaque la vida del Jockey Club, quitándole la personería jurídica y la dirección de los circuitos de Palermo y San Isidro, que fue transferida a Lotería Nacional, dependiente del Estado. Hasta entonces llamado Hipódromo Argentino, fue rebautizado de Palermo. En 1963, bajo el gobierno de Guido y ante una agobiante situación del turf argentino, retorna la administración al Jockey Club, hasta que el 25 de marzo de 1974, durante la tercera presidencia de Perón, la Lotería Nacional vuelve a hacerse cargo de los dos hipódromos.

Es Carlos Menem, otro primer mandatario justicialista, quien vuelve a imponer cambios, aunque de muy otra índole, en Palermo. Luego de la adjudicación a un grupo empresario encabezado por el hotelero Miguel Guido Spano, en febrero de 1992 se suspendió la privatización por falta de transparencia y se volvió a llamar a licitación. A fines de febrero, la Unión Transitoria de Empresas conformada por la Banca Nazionale del Lavoro, los constructores Maronese y Kocourek y el empresario turfístico César Iraola se queda con la dirección del circuito hípico. Siete meses después de la privatización, una crisis interna hace que entre los dueños la constructora Maronese se apodere del 51,5 por ciento del paquete accionario, desplazando así a la banca italiana.

Muchos aseguran que sin las agencias de apuestas, en las que se transmiten las carreras por televisión y en directo, Palermo no funcionaría. La importancia de estas agencias hizo que la empresa británica Ladbroke comprara la señal televisiva del hipódromo metropolitano para transmitir los juegos en los cuarenta locales que piensa abrir durante 1994. Si se lleva a cabo este plan, en un año calculan poder recaudar unos cien millones de dólares.

Números más o menos, la mayoría de la gente opina que con la privatización no cambió nada. "Lo único, fueron las maquinitas expendedoras de boletas, que hace rápidas las largas colas. Después todo sigue igual", considera José. "Fijate la tribuna que se quemó hace ya varios años. Nunca se arregló, porque no les interesa arreglarla. Y así como eso, todo: los baños, los pasillos", enumera Rosario. Para ellos, sin embargo, no hay inhabilitación ni deterioro que los aleje de esa cabeza que "borra la tristeza, calma la amargura".

los jueves de enero a las 23.30, el Cuarteto Sergio Petravich, jazz.
• En *Pelourinho Bar Reggae*, Balcarce 605, los viernes y sábados a las 2, Cores da Bahía, música popular bahiana.
• En *Clásica y Moderna*, de avenida Callao 892, todos los miércoles a las 23 se presentan Jorge Navarro y Baby López Furst, que improvisan jazz en dúo de pianos.
• En el Teatro Arte Belgrano, Cabildo 2967, se presenta mientras graba su próximo disco Amelita Baltar, con su último espectáculo *Tangamente*. Con la dirección musical de Rubén Distasio, de jueves a domingos, a las 23.
• En *Finis Terra*, Paraguay 3532, dentro de un ciclo de tango se presenta mañana, a las 22.30, el Cuarteto de la Ochava, y luego el Quinteto Boedo.

PLASTICA

• *Ana Gianella y Marta Belmes* continúan exponiendo pinturas en la Fundación Canadá, Florida 202, de lunes a viernes entre las 10 y las 15.
• *Juan Castagnino, pinturas.* Hasta el 29 de enero permanece la muestra de este artista plástico, en la calle Tres de Febrero 1671, de lunes a sábado, entre las 12 y las 21.
• *Colectiva,* muestra de pinturas y dibujos en la Asociación Cultural Nazionale Italiana, de la calle Alsina 1465, de lunes a viernes entre las 12 y las 20.

CINE

• *Las señoritas de Wilko* (1979), de Andrej Wajda, una de sus obras más melancólicas, intimista y poética. Dentro del *Ciclo de cine polaco*, en el Taller de Estudio de Arte, avenida Scalabrini Ortiz 532, el domingo a las 19. Entrada gratuita.
• *Un corazón en invierno* (1992), de Claude Sautet. Uno de los grandes títulos estrenados durante 1993, con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart (Cine Maxi).
• *El ejército de las tinieblas. Noche alucinante II* (1992), de Sam Raimi. Un empleado de supermercado va a parar a la Edad Media, donde tiene que enfrentar a un ejército de muertos-vivos. Un homenaje al género que el director de *Darkman* combina con fino sentido del terror y del humor. (Cines Ocean, Santa Fe, Belgrano, Gran Rivadavia.)

VARIETE

• *Fiestas Mayas* en El Circo, de Serrano 224. Todos los sábados, después de la medianoche.
• *Holiday on Ice*, la revista por excelencia para el verano, en el estadio Luna Park, de Corrientes y Bouchard. Un elenco internacional compuesto por campeones mundiales, artistas especializados y grandes comediantes, presentan el espectáculo *Banjos y balalaikas*. De martes a viernes a las 21.15, y sábados y domingos en doble función, a las 18.30 y 21.30.• Continúa la multimedia *Enero Negro*, Arte Duro en el Centro Cultural San Martín, de Sarmiento 1551. Con actividades continuadas de video, teatro, cine, danza y recitales. Todos los días desde las 18 y hasta las 24.
• *Seminario sobre el guión para televisión*, a cargo del autor Luis Buero, organizado por la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (APTRA). Las clases se realizan todos los lunes, de 19 a 21. Solicitar informes al Tel. 942-4512, o en la sede de APTRA, Saavedra 250.
• *Talleres y jornadas de narración oral*, a cargo de Marta Lorente, durante los meses de enero y febrero. Informes en el 89-3657 y 805-5794.
• Está abierta la inscripción al taller *Las máscaras del poder*, coordinado por Raquel Guido, en el Instituto de la Máscara, Uriarte 2322, o en los teléfonos 775-5424 y 775-3135.
• *Producción de arte con materiales no tradicionales*, cursos intensivos que se dictarán durante la segunda quincena de enero, en el Espacio Buenos Aires, Florida 835, piso 3, oficina 327. Informes: 311-8483 y 311-8484.
• La *Escuela de Fotografía Creativa* de Andy Goldstein realiza talleres intensivos durante enero y febrero. Informes en el 802-2285.
• *Cursos básicos intensivos de fotografía* dictados en el Foto Club Argentino. De lunes a jueves de 19.30 a 21.30. Informes en la calle Montevideo 1012, o en el 42-2017.
• Durante todo el verano funciona el *Taller de teatro* de TEAGRUPO, para niños, adolescentes y adultos, en la Unión Vecinal de Saavedra, avenida Ricardo Balbín (ex Del Tejar) 4221, teléfono 542-0818.
• Curso intensivo de *Teatro en inglés*, en el Teatro La Capilla, de Suipacha 842. Informes al 334-1561. El curso se desarrolla en enero y está a cargo del profesor y actor Alfred Hopkins.



F. Dvoskin

LA DISCUTIDA RESERVA ECOLOGICA, HOY

fauna, flora, shopping

Tras llegar al promedio de un incendio cada trece días, la Reserva Ecológica metropolitana tendrá a partir de este fin de semana unas pequeñas mejoras, tanto para sus instalaciones como para el visitante. Mientras se suman los proyectos para mezclar flora y estacionamientos, pajaritos y shoppings, se creó una Asociación de Amigos que prefiere la preservación y la limpieza.

Por Pablo Reyero

La falta de control y vigilancia de las trescientas ochenta hectáreas de la Reserva Ecológica denunciada permanentemente por su dirección y el Consejo de Gestión que integran las organizaciones ecologistas Vida Silvestre, Amigos de la Tierra y Ornitológica del Plata, parece al fin contar con una decisión política para su solución. Después de ocurridos más de ciento veinte incendios –en su mayoría intencionales– desde que el Concejo Deliberante legitimara ese espacio verde en 1986, a razón de un incendio cada trece días, el personal de vigilancia fue incrementado en el mes de enero así como su patrullaje por un móvil de la Policía Federal, y en los dos últimos meses sólo se registraron tres principios de incendio, deteniendo a sus instigadores en dos ocasiones. Asimismo, desde este fin de semana la Reserva contará con una ambulancia y una carpa de la Cruz Roja para la atención permanente de las diez mil personas que la visitan a diario durante los fines de semana, al tiempo que una recién formada Asociación de Amigos comenzó a realizar tareas de preservación y limpieza del área. Mientras tanto, el proyecto de transformación de la Reserva que impulsan la Municipalidad de Buenos Aires y la Coordinación Ecológica Area Metropolitana (CEAMSE) entró en un compás de espera luego de ser considerado por los ambientalistas como una privatización encubierta, hasta marzo próximo, cuando se espera que los pliegos sean girados al Concejo Deliberante para su estudio y reformulación.

Aunque el Plan de Manejo aprobado por el Concejo Deliberante en 1991 estableció la creación de una estructura administrativa y de un cuerpo de guardaparques para la Reserva, así como la formación de un Consejo de Gestión encargado de proponer y participar en la confección de planes y programas para la protección del área, entre otras funciones, lo cierto es que la Reserva careció hasta el momento de presupuesto para mantenimiento e inversiones. Durante 1993 le correspondía una partida de cincuenta mil pesos, pero nunca se ejecutó, lo cual derivó en una disposición de no más del 20 por ciento de su potencial. Para 1994 el Concejo Deliberante votó dentro del presupuesto una suma de un millón doscientos mil pesos para el área, de los cuales quinientos mil provienen de la privatización de los subterráneos; y por su parte la Municipalidad aprobó un pedido de treinta y cinco mil pesos destinados a equipos, ropa para el personal y elementos educativos, aunque resta hacer el llamado a licitación correspondiente. "Podríamos equiparnos con jaulas para animales que necesiten cuidados o deban ser trasladados a otras reservas naturales, móviles para vigilancia, baños, tanques de agua para los bomberos y mejoras en los centros de interpretación y educación, dos cabañas que hasta ahora no tenían ni luz", señala Sergio Carlos Recio, director de la Reserva Ecológica desde noviembre último y con una amplia experiencia en el proteccionismo de la fauna y la flora.

En la actualidad, la infraestructura del parque se reduce a una casilla donde funciona la dirección y a otras dos casillas de madera –una a la altura de la calle Brasil y otra sobre la proyección de Viamonte– desde donde se hace el control visual del predio, y ambas fueron donadas por la provincia de Misiones al término de una exposición en La Rural. Del mismo modo, el jeep con que cuenta el personal fue donado por la embajada del Reino Unido y su nafta debe ser pagada por el mismo director, ya que aún no ha sido patentado. No hay baños, bebederos ni bancos donde sentarse a descansar durante el recorrido, y para toda el área se cuenta con diecisiete tachos de basura y una pala mientras que la toma de agua más cercana para los bomberos está a la altura del Correo Central.

Sus cinco lagos, dos bosques y cinco caminos principales pese a constituir el 30 por ciento de los espacios verdes de la ciudad han sido objeto de innumerables proyectos como ser un complejo de edificios de oficinas, clubes náuticos, pistas de remo, auditorio para doscientas mil personas, amarradero de embarcaciones deportivas, shopping, locales gastronómicos, plataforma para hoteles de lujo y hasta helipuerto. Esta vez, el proyecto impulsado por el CEAMSE y la Municipalidad tampoco cuenta con un estudio de impacto ambiental y, según las entidades ecologistas, "de concretarse, transformaría un espacio destinado a la conservación de la naturaleza en un complejo recreativo y comercial, violando flagrantemente el Plan de Manejo de la Reserva, elaborado por especialistas en la materia y aprobado por ordenanzas", sostiene Osvaldo Corvalán, director de la Asociación Amigos de la Tierra. Las obras cuestionadas demandarían una inversión de seis millones de pesos y veintidós meses de trabajos e incluirían el emplazamiento de un estacionamiento con capacidad para cuatrocientos vehículos dentro del área, una gran confitería, bares, miradores, restaurantes, un anfiteatro y playas balnearias. Asimismo, la Municipalidad otorgaría al CEAMSE la gestión, junto con la posibilidad de efectuar concesiones y cobrar entrada a la Reserva, que hoy constituye con la Costanera Norte los únicos puntos de acceso al río que tienen los porteños gratis.

"Dentro del perímetro de la Reserva, las obras de infraestructura tienen que ser mínimas, restringiendo las mismas a la construcción de sanitarios y salas educativas e informativas, así como un sistema de tanques de agua eficiente para la prevención y el control de incendios", explica Recio, director de la Reserva. Entre las objeciones al proyecto municipal y del CEAMSE que figuran en un memo enviado por la Dirección de la Reserva a la Intendencia y al que **Metrópolis** pudo tener acceso, se destaca que "la recuperación de la costa y playas para el uso público es una expresión muy amplia que deja abierta la posibilidad a actividades que pueden ser incompatibles con el sentido y los objetivos de la Reserva Ecológica. La implementación de defensas costeras en el proyecto es muy preocupante, las obras de construcción alterarían la fauna y flora del lugar. La confitería y el anfiteatro se harían sobre una península que también debería ser construida, ya que no existe actualmente, ignorando peligrosamente que esta costa es una de las más importantes vías de entrada (junto con la aérea) de especies vegetales y animales a la Reserva".

En la Municipalidad duermen cuatro proyectos presentados por el concejal radical Carlos Louzán –quien recientemente asumió la presidencia de la Comisión de Ecología del Concejo Deliberante–, que fueron elaborados en conjunto con personal de la Reserva. "Proponen la creación de un Centro Integral para la Formación y Educación Ambiental y de una estructura orgánica para revertir la falta de preocupación municipal por la Reserva. También proponen un bono contribución voluntario para atender la conservación, el mejoramiento y equipamiento del área. Este proyecto del CEAMSE se armó ignorando la competencia del Concejo, por lo cual pedimos una reunión extraordinaria con el intendente Saúl Bouer que, finalmente, no se realizó ante su promesa de girar una copia de los pliegos para su estudio, cosa que aún no se cumplimentó", define Louzán, partidario de mantener intacta la Reserva, que al día de hoy cuenta con más de doscientas especies de aves.

El 19 de diciembre pasado, cinco personas fueron detenidas cuando se disponían a iniciar un incendio intencional. Habían rodeado el tronco de un arbusto resinoso con bollos de papel y fueron apresados con el fósforo en la mano gracias al aviso de un ciclista. A las pocas horas quedaron libres y con ellos se esfumó la posibilidad de comenzar a distribuir responsabilidades en los siniestros que se vienen sucediendo. Sin embargo, el ciclista quedó satisfecho con su acción, comenzó a reunir a otros habitués del predio bajo la idea de formar una Asociación de Amigos de la Reserva, que el domingo pasado realizó su primera jornada de limpieza, recolectando una tonelada de basura, en su mayoría latas de bebida y distintos tipos de plásticos arrojados por los visitantes en la laguna que da a la Costanera Sur y en un tramo de costa del Río de la Plata.

Alejandro Bautier, el impulsor de esta Asociación de Amigos, sintetiza: "Decidimos formar la asociación para trabajar de manera directa en la Reserva, cooperando con su dirección. Empezamos por la limpieza pero hay mucho por hacer como bancos, señalizar, mejorar los caminos, conseguir tachos para la basura, conseguir otro vehículo, implementar más puestos de vigilancia, canillas para el agua potable y baños". Hasta la fecha unas ciento cincuenta personas se han integrado a la asociación, que por el momento requiere de más brazos, palas, rastrillos, guantes y botas para continuar la limpieza de las trescientas ochenta hectáreas. Se reúnen los domingos entre las 10 y las 11 de la mañana en el puesto de guardaparques de la calle Brasil. Aunque muchos visitantes se acercaban el domingo pasado al grupo de voluntarios para felicitarlos por la iniciativa, muy pocos fueron los que se comprometieron a darle una mano a la Reserva que, sin duda, necesita de participación, si es que se la prefiere pública y gratuita.



F. Dvoskin